

Journées du féminisme Post-colonial. Buenos Aires.

V Congrès d'études postcoloniales et VII Journées de féminisme post-colonial. [Du 1 au 4 décembre 2020 à Buenos Aires](#)

Celebraremos una década de las I Jornadas de Feminismo Poscolonial « Descolonizando el feminismo occidental desde y en América Latina » que dieron origen al I Congreso de Estudios Poscoloniales y II Jornadas de Feminismo Poscolonial: « Cruzando puentes:

Legados, Genealogías y Memorias Poscoloniales” en 2012.

Impregnadas de un tiempo de luchas de nuestros pueblos por la descolonización y la despatriarcalización, hay afectos, sororidades,

complicidades colectivas que nos encuentra tejiendo nuestra historia poscolonial de re(ex)istencias. ¿Cuáles son los horizontes

descoloniales que avizoramos hoy? ¿Cómo resignificamos el futuro y las futuridades desde el Sur? ¿Cuáles fueron aquellos « imposibles »

en algún momento de la historia que potencian nuestro presente?

El pensamiento se encuentra en movimiento. Las cuerpos okupan las calles contra los poderes globales que edifican muros para

impedir la circulación de esos cuerpos que, estimulados por la hegemonía de la « société des éblouissements » (Joseph Tonda) abre las

puertas de « otro mundo el de los sueños que crea el imperialismo postcolonial”, y así intentan ingresar a las metrópolis del norte global

viviendo odiseas dramáticas cuyos escenarios son, nuevamente, los océanos.

Cuando Stuart Hall analizó la política imperial por medio de la raza como una construcción discursiva, habló de la « amnesia del

imperio ». La racialización de los cuerpos que atraviesan fronteras, es uno de los pilares de las políticas segregacionistas que crean la

zonificación del no-ser fanoniano.

Desde nuestros sures, los feminismos de/descoloniales; comunitarios; plurinacionales; trans; disidentes, no binaries, se han vuelto

voces poderosas y contestatarias por la ampliación de los límites de lo decible y lo pensable; del deseo que no podrá ser capturado; de

las ancestras que nos habitan: ¿Hasta cuánto puede una cuerpo? ¿Cómo

despatriarcalizamos y descolonizamos nuestras prácticas?

¿Cómo articulamos las luchas feministas antirracistas, anticoloniales y antipatriarcales desde el Sur?

Conferencias performáticas, música y films -proyectados por Cine Fértil & LatinArab -serán parte de este este nuevo capítulo del

congreso que se piensa como un espacio contestatario de experiencias performáticas diversas que acontecen en el cuerpo colectivo de

Nuestra América, al decir de la afrofeminista brasileña Lélia Gonzáles. Un tiempo performático de insurrecciones que, inspirado en la

poesía de la afrofeminista Audre Lorde y en la obra del escritor martiniqués Édouard Glissant, requiere de nuevas “poéticas (eróticas)

de la Relación” (Bidaseca, 2019).